

Sonja Windmüller

Publikationsverzeichnis

Bücher und Themenbände von Fachzeitschriften

[Hg., gem. mit Daria Dittmeyer und Jeannet Hommers] Verrückt, Verrutscht, Versetzt. Zur Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten. Berlin 2015 (= Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung Bd. 8).

[Hg., gem. mit Inga Klein] Kultur der Ökonomie. Zur Materialität und Performanz des Wirtschaftlichen. Bielefeld 2014.

[Hg., gem. mit Harm-Peer Zimmermann] Sound des Wunderhorns. Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf Bob Dylan. Berlin 2014.

[Hg.] Hamburg grün geblickt. Ethnographische Expeditionen im urbanen Raum. Münster u. a. 2012 (= Studien zur Alltagskulturforschung Bd. 9).

[Hg., gem. mit Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Petra Naumann] Martin Scharfe: Signaturen der Kultur. Studien zum Alltag & zu seiner Erforschung. Marburg 2011.

[Hg., gem. mit Beate Binder, Thomas Hengartner] Kultur – Forschung. Zum Profil einer volkskundlichen Kulturwissenschaft. Münster u. a. 2009 (= Studien zur Alltagskulturforschung Bd. 6).

[Hg., gem. mit Kathrin Bonacker] Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Marburg 2007 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 42).

[Hg., gem. mit Saskia Frank] Normieren, Standardisieren, Vereinheitlichen. Marburg 2006 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 41).

Die Kehrseite der Dinge. Müll, Abfall, Wegwerfen als kulturwissenschaftliches Problem. Münster u. a. 2004 (zugl. Marburg, Univ., Diss. 2002).

Mitherausgeberin der Reihe „Studien zur Alltagskulturforschung“ am Hamburger Institut für Volkskunde/Kulturanthropologie (2006-2013).

Aufsätze

[ab-, ein-, über-]schreiten. Zur Verschiebung von Parade-Routen und -Räumen. In: Daria Dittmeyer, Jeannet Hommers, Sonja Windmüller (Hg.): Verrückt, Verrutscht, Versetzt. Zur Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten. Berlin 2015 (= Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung Bd. 8), S. 92-118.

[gem. mit Daria Dittmeyer und Jeannet Hommers] Vorwort. In: Daria Dittmeyer, Jeannet Hommers, Sonja Windmüller (Hg.): Verrückt, Verrutscht, Versetzt. Zur

Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten. Berlin 2015 (= Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung Bd. 8), S. 7-14.

Affront des Stofflichen. Zur materialen Präsenz von Müll und Abfall [erscheint im Tagungsband der 26. Österreichischen Volkskundetagung, „Stofflichkeit in der Kultur“].

Rhythmen (in) der Ökonomie. Kulturanalytische Schlaglichter auf eine Denk- und Praxisfigur. In: Inga Klein, Sonja Windmüller (Hg.): Kultur der Ökonomie. Zur Materialität und Performanz des Wirtschaftlichen. Bielefeld 2014, S. 57-80.

[gem. mit Inga Klein] Kultur(en) der Ökonomie. Einleitendes. In: Inga Klein, Sonja Windmüller (Hg.): Kultur der Ökonomie. Zur Materialität und Performanz des Wirtschaftlichen. Bielefeld 2014, S. 7-16.

Recycling. In: Stefanie Samida, Manfred K.H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen. Stuttgart, Weimar 2014, S. 104-109.

Wie und mit welchen Folgen Bob Dylans Müll öffentlich wurde. Überlegungen zur Abfalltheorie, ausgehend von einem Fallbeispiel. In: Sonja Windmüller, Harm-Peer Zimmermann (Hg.): Sound des Wunderhorns. Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf Bob Dylan. Berlin 2014, S. 159-173 (leicht ergänzter Wiederabdruck).

[gem. mit Harm-Peer Zimmermann] Sound des Wunderhorns. Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf „Bob Dylan“. In: Sonja Windmüller, Harm-Peer Zimmermann (Hg.): Sound des Wunderhorns. Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf Bob Dylan. Berlin 2014, S. 7-17.

(Ver)laufende Räume. Paraden als Gegenstand der Kulturforschung. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 109/2013, H. 1, S. 32-46.

Volkskundliche Gangarten – Bewegungsstile kulturwissenschaftlicher Forschung. In: Reinhard Jöhler, Christian Marchetti, Bernhard Tschöfen, Carmen Weith (Hg.): Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011. Münster u. a. 2013, S. 424-434.

Grün in der Stadt (Hamburg) – eine Hinführung. In: Sonja Windmüller (Hg.): Hamburg grün geblickt. Ethnographische Expeditionen im urbanen Raum. Münster 2012 (= Studien zur Alltagskulturforschung Bd. 9), S. 7-31.

Dynamisierung der Verstetigung. Überlegungen zum Verhältnis von Mobilität(sdiskurs) und Museum. In: Vokus 21/2011, S. 53-64.

Confrontaciones entre el hombre y la basura – Confrontations with Waste. In: Paulina Cornejo Moreno-Valle, Gonzalo Ortega (Hg.): Residual. Intervenciones artisticas en la ciudad. México 2010, S. 159-170.

Rhythm a World Language? Reflections on Movement-Oriented Cultural Analysis. In: Ethnologia Europaea 1/2010, S. 30-41.

Faszination Rhythmus. Überlegungen zu einem Forschungsprogramm. In: Zeitschrift für Volkskunde 106/2010, S. 45-65.

„Trash Museums“: Exhibiting In-Between. In: Gillian Pye (Hg.): Trash Culture. Objects and Obsolescence in Cultural Perspective. Oxford u. a. 2010, S. 39-57.

An der Nase geführt. Perspektiven auf das Phänomen „Tanzbär“ (und zugleich auch auf den Tanz). In: Vokus 19/2009, H. 1, S. 17-36.

Einschwingen in die Ordnung der Welt. Wiegen-Praxen und -Diskurse. In: Rainer Schönhammer (Hg.): Körper, Dinge und Bewegung. Der Gleichgewichtssinn in materieller Kultur und Ästhetik. Wien 2009, S. 129-141.

[gem. mit Beate Binder, Thomas Hengartner] Kulturforschung polyphon – Eine Hinführung. In: Sonja Windmüller, Beate Binder, Thomas Hengartner (Hg.): Kultur – Forschung. Zum Profil einer volkskundlichen Kulturwissenschaft. Münster u. a. 2009 (= Studien zur Alltagskulturforschung Bd. 6), S. 11-31.

Das Metronom. Vertaktungen eines musikalischen Requisites. In: Katharina Ferus, Dietmar Rübel (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009, S. 192-207.

Verwandlung durch Rhythmus? Zur kulturellen Semantik von Tanzpädagogik am Beispiel „Rhythm Is It!“. In: Kathrin Bonacker, Sonja Windmüller (Hg.): Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Marburg 2007 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 42), S. 118-134.

Idealwerte als Grenzwerte. Kulturwissenschaftliche Überlegungen zu Normungsprozessen, ihren Einbindungen und Effekten. In: Thomas Hengartner, Johannes Moser (Hg.): Grenzen und Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen. 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Dresden 2005. Leipzig 2006 (= Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde Bd. 17), S. 839-856.

Standardisierung und rhythmische Organisation. Zur Verschränkung zweier Paradigmen im frühen 20. Jahrhundert. In: Saskia Frank, Sonja Windmüller (Hg.): Normieren, Standardisieren, Vereinheitlichen. Marburg 2006 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 41), S. 65-76.

Kultur, Müll, Wissenschaft. Bewegungen im Grenzbereich. In: Andreas Becker, Saskia Reither, Christian Spies (Hg.): Reste. Umgang mit einem Randphänomen. Bielefeld 2005, S. 233-250.

Wie und mit welchen Folgen Bob Dylans Müll öffentlich wurde. Überlegungen zur Abfalltheorie, ausgehend von einem Fallbeispiel. In: Bricolage 2/2004, S. 41-53.

Bücher verbrennen als kultureller Ausdruck. In: Karl Baeumerth, Siegfried Becker (Hg.): Brauchen und Gestalten. Materialien zur Sachkulturforschung. Marburg 2004 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd.39/2003), S. 158-170.

Zeichen gegen das Chaos. Kulturwissenschaftliches Abfallrecycling. In: Zeitschrift für Volkskunde II/ 2003, S. 237-248.

Abfallkultur. Volkskundliche Aspekte des modernen Mensch-Müll-Verhältnisses. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Oldenburg 2003, S. 113-121.

Bühne des Schwälmerischen. Die Ziegenhainer Salatkirmes und das Bild vom ländlichen Fest. In: Schwälmer Jahrbuch 2003, S. 17-29.

DIXI-Klo. Überlegungen zu einem Ab-Ort. In: Harm-Peer Zimmermann (Hg.): Was in der Geschichte nicht aufgeht. Interdisziplinäre Aspekte und Grenzüberschreitungen in der Kulturwissenschaft Volkskunde. Marburg 2003, S. 101-103.

Volksparaden. Kulturwissenschaftliche Annäherungen an das Militärische im Festzug. In: Andreas C. Bimmer (Hg.): Das Militärische im Volksleben. Marburg 2001 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 36), S. 11-38.

„Essen wie vom anderen Stern“. Amerikanische Lebensmittel in der Nachkriegszeit. In: Jutta Buchner u. a. (Hg.): Zeit der kleinen Wünsche. Marburg 1996, S. 43-50.

Kleinere Schriften, Berichte, Rezensionen, Sonstiges

Rezension: Marco Heckhoff: Vom Acker zum Ofen. Die Hausmüllentsorgung von den 1880er Jahren bis 1914. Essen 2013 [erscheint in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2015].

[gem. mit Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Petra Naumann] Vorwort. In: Karl Braun, Claus-Marco Dieterich, Petra Naumann, Sonja Windmüller (Hg.): Martin Scharfe: Signaturen der Kultur. Studien zum Alltag & zu seiner Erforschung. Marburg 2011, S. 7 f.

[gem. mit Beate Binder, Thomas Hengartner] Vorwort. In: Sonja Windmüller, Beate Binder, Thomas Hengartner (Hg.): Kultur – Forschung. Zum Profil einer volkskundlichen Kulturwissenschaft. Münster u. a. 2009 (= Studien zur Alltagskulturwissenschaft Bd. 6), S. 9 f.

Steckbrief beruflicher Werdegang und aktuelle Tätigkeit. In: Kulturen 2/2008, S. 16-18.

Disziplinierung, Sortierung und Feuer gegen Unbrauchbares. Umgang mit Abfall als vielschichtiger Problemlösungs- und Einteilungsprozess. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20. Juni 2008, S. B1.

Wissen aus dem Wühlen im Abfall. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20. Juni 2008, S. B1.

[gem. mit Kathrin Bonacker] Vorwort der Herausgeberinnen. In: Kathrin Bonacker, Sonja Windmüller (Hg.): Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Marburg 2007 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 42), S. 7 f.

Das Eis brechen und die Topline halten. Markus Schöffl im Gespräch mit Kathrin Bonacker und Sonja Windmüller. In: Kathrin Bonacker, Sonja Windmüller (Hg.): Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Marburg 2007 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 42), S. 26-40.

Rezension: Elisabeth Timm (Hg.): Herz 2007 (Kalender). Wien 2006. In: Zeitschrift für Volkskunde II/ 2007, S. 271-273.

Rezension: Martin Pfeleiderer: Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik. Bielefeld 2006. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 42/2007, S. 200 f.

Rezension: Friedemann Schmoll: Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich. Frankfurt/Main, New York 2004 (= Geschichte des Natur- und Umweltschutzes Bd. 2). In: Zeitschrift für Volkskunde I/2007, S. 111-113.

[gem. mit Saskia Frank] Vorwort der Herausgeberinnen. In: Saskia Frank, Sonja Windmüller (Hg.): Normieren, Standardisieren, Vereinheitlichen. Marburg 2006 (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Bd. 41), S. 7-9.

Bericht: Grenzen und Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen. 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 40/ 2006, S. 156-163.

Rezension: Robert André, Christoph Deupmann (Hg.): Paradoxien der Wiederholung. Heidelberg 2003. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 41/2006, S. 161 f.

Rezension: Christina Brede: Das Instrument der Sauberkeit. Die Entwicklung der Massenproduktion von Feinseifen in Deutschland von 1850 bis 2000. Münster u. a. 2005 (= Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt Bd. 26). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 41/2006, S. 159 f.

Rezension: David Gugerli, Barbara Orland (Hg.): Ganz normale Bilder. Historische Beiträge zur visuellen Herstellung von Selbstverständlichkeit. Zürich 2002 (= Interferenzen Bd. 2). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 41/2006, S. 156-158.

[gem. mit Siegfried Becker, Thomas Schindler] Verzeichnis der Archivbestände Hessische Vereinigung für Volkskunde. In: HVV-Brief 10/2006, S. 3 f.

Rezension: Dorothy Noyes: Fire in the Plaça. Catalan Festival Politics After Franco. Philadelphia 2003. In: Zeitschrift für Volkskunde II/2005, S. 299 f.

Rezension: Gisela Ecker, Martina Stange, Ulrike Vedder (Hg.): Sammeln – Ausstellen – Wegwerfen. Königstein/Taunus 2001 (= Kulturwissenschaftliche Gender Studies Bd. 2). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 39/2003, S. 275 f.

Rezension: Projektgruppe „Trench Art – Kreativität des Schützengrabens“ (Hg.): Kleines aus dem Großen Krieg. Metamorphosen militärischen Mülls. Begleitband zur Ausstellung im Haspelturm des Schlosses Hohentübingen vom 26. April bis 16. Juni 2002. Tübingen 2002. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 39/2003, S. 263-265.

Artikel „Die soziale Ordnung des Abfalls. Müllwerker – oder: wer macht den Dreck weg?“ In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 67 f.

Artikel „Unbezahlte Müllarbeiterinnen“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 68.

Artikel „Geld stinkt nicht!? – Am Müll Verdienen“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 69.

Artikel „Alte Besen – neue Besen: Zur Geschichte der Straßenreinigung. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 70.

Artikel „Die Geschichte der Müllabfuhr. Die Anfänge der kommunalen Müllabfuhr“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 78 f.

Artikel „Projekt Systemmüllabfuhr“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 80.

Artikel „Verbergen, Verhüllen, Verstecken“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 82.

Artikel „Mehr als technische Zweckmäßigkeit ... Müllkrieg“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 84 f.

Artikel „Kathedralen der Abfallbeseitigung“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 86.

Artikel „Höllengefeuer“. In: Mamoun Fansa, Sabine Wolfram (Hg.): Müll – Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Führer durch die Ausstellung. Oldenburg 2003, S. 87.

Rezension: Maria-Luise Reitz-Töller: Die Putzmacherin – ein weibliches Handwerk. Mainz 1998 (= Studien zur Volkskultur in Rheinland-Pfalz Bd. 24). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturfor-schung 37/38, 2001/2002, S. 229 f.

Rezension: Carsten Lenk: Geht's Bouma, tanzt's a weng! Otto Peisl und die Anfänge der Volks-musikpflege in der Oberpfalz 1948-1969. Regensburg 1992 (= Schriftenreihe „Oberpfälzer Freiland-museum“ Bd. 7). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 36/2001, S. 222 f.

Sammelrezension: Österreichisches Museum für Volkskunde: Schönes Österreich. Heimatschutz zwischen Ästhetik und Ideologie. Sonderausstellung 26. Oktober 1995 – 25. Februar 1996. Begleitbuch und Katalog. Wien 1995 (= Kataloge des Österreichi-

schen Museums für Volkskunde Bd. 65); Reinhard Jöhler, Herbert Nikitsch, Bernhard Tschofen: Post vom Schönen Österreich. Eine ethnographische Recherche zur Gegenwart. Photographien von Lukas Beck. Wien 1996 (= documenta ethnographica Bd. 1). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 35/1999, S. 263-266.

Rezension: Österreichisches Museum für Volkskunde: Sach-Geschichten. Aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für Volkskunde. Das jüngste Vierteljahrhundert 1969-1994. Sonderausstellung 26. Oktober 1994 – 26. Februar 1995. Texte: Nora Czapka, Franz Grieshofer, Margot Schindler, Marion Stadlober-Degwerth, Bernhard Tschofen. Wien 1994 (= Kataloge des Österreichischen Museums für Volkskunde Bd. 62). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 35/1999, S. 261-263.

Rezension: Heinrich Sippel: Jüdisches Leben in Schlitz. Schlitz 1997 (= Schlitz im Spiegel der Geschichte Bd.28). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 34/1998, S. 225.

Rezension: Elke Grunewald: Leben in der Obdachlosensiedlung. Die Zwerchallee in Mainz. Mainz 1993 (= Studien zur Volkskultur in Rheinland-Pfalz Bd. 14). In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 31/1996, S. 258 f.

Artikel „Konkurrenten“. In: Siegfried Becker, Andreas C. Bimmer (Hg.): Geliebt gehaßt gegessen. Das Blättchen zur Ausstellung im Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung 1.12.1995-20.1.1996. Marburg 1995, o. P.

Artikel „Von Ratten und Menschen“. In: Siegfried Becker, Andreas C. Bimmer (Hg.): Geliebt gehaßt gegessen. Das Blättchen zur Ausstellung im Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung 1.12.1995-20.1.1996. Marburg 1995, o. P.

Artikel „Praktisch – einfach – sauber“. In: Siegfried Becker, Andreas C. Bimmer (Hg.): Geliebt gehaßt gegessen. Das Blättchen zur Ausstellung im Institut für Europäische Ethnologie und Kulturforschung 1.12.1995-20.1.1996. Marburg 1995, o. P.

Sophie von Brabant. In: Berühmte Frauen in Marburg. Elf Lebensbilder aus acht Jahrhunderten. Ausstellungskatalog hg. v. der Frauenbeauftragten der Stadt Marburg. Marburg 1995, S. 13 f.